

27- Musée d'arts- Convention

Groupe communiste – SALECROIX Robin

Madame le Maire, cher-e-s collègues,

Permettez moi de me saisir de l'occasion donnée par cette délibération pour revenir quelques instants sur notre politique culturelle et sur l'événement qu'a constitué la réouverture du Musée d'Art.

« Nantes, la ville la plus déjantée de France » titrait le The Sunday Times.

Nantes, est en effet repérée à l'international comme une destination culturelle, qui mise sur la culture pour transformer son territoire, à travers ses grands projets, comme dans la vie quotidienne. Une identité culturelle unique et plurielle, ouverte à toutes formes de création que traduit cette délibération et ces conventions avec le Museum, le Conservatoire ou encore le Grand T.

La réouverture du musée d'arts, quant à elle, est venue attester de cette attractivité et de ce dynamisme. Après plusieurs années de travaux lourds, l'afflux des Nantaises et Nantais à son inauguration marque le profond attachement de nos concitoyennes et concitoyens à leur musée.

En 2009, lorsque le Conseil municipal d'alors décidait d'investir dans ce grand projet, les élu-e-s communistes étaient de celles et ceux qui portaient une ambition culturelle de haut niveau, de celles et ceux qui croient à l'art et la culture comme outil de l'émancipation humaine.

C'est peu dire que nos concitoyennes et concitoyens ont été conquis par le cadre splendide qu'offre le musée. L'extension des bâtiments, la construction d'un nouveau bâtiment de 2 000 m² consacré à l'art contemporain qui s'articule parfaitement avec le site originel, la réalisation d'un auditorium de grande qualité, la rénovation de la serre,... ces travaux de rénovation et de modernisation réalisés dans le respect architectural de ce temple dédié à l'Art place aujourd'hui le musée au niveau des plus belles réalisations de France.

Au-delà de l'aspect patrimonial, la création d'un grand d'un grand Musée d'Art constitue un projet culturel, artistique et éducatif. Et, de ce point de vue, le succès est également au rendez-vous.

Ce projet s'inscrit dans la filiation de celui qui le fit s'ouvrir à l'art contemporain dès les années 1830. Ces allers-retours entre passé et présent qui font la spécificité du musée sont valorisés, comme en atteste la création de Susanna Fritscher qui inaugure le nouveau patio, l'attrait d'un Braque qui fait face à une œuvre de Picasso, ou encore l'utilisation du numérique et de la vidéo.

Enfin, parce que l'éducation à l'Art et la Culture dès le plus jeune âge est constitutive de l'individu, l'accès donné aux classes de maternelle à la Terminale permet la découverte des collections et son inscription dans un projet pédagogique.

Avec l'ouverture de la nouvelle école des beaux arts dans le quartier de la création à la rentrée, avec les ateliers d'artistes de la Maison Fumetti, du projet Mellinet et d'ailleurs, avec le nouveau Musée d'Art, nous mettons en oeuvre une action globale et ambitieuse pour les arts plastiques, de l'apprentissage à la création, jusqu'à la diffusion.

Des budgets importants ont été investis, de longues années ont passé. C'était nécessaire et nous pouvons en être fier. Un cycle de politique culturelle s'achève sur cette belle réalisation.

Ils nous faut en ouvrir un autre avec les nantaises et les nantais, avec les artistes, avec les actrices et acteurs culturels, avec les structures et équipements culturels sur lesquels nous pouvons nous appuyer pour ouvrir ensemble un chemin nouveau.

C'est cette énergie créative, que nous voulons continuer de libérer à Nantes en continuant de soutenir la création comme nous le faisons au cours de ce mandat, avec les ateliers d'artistes notamment.

Pour le groupe communiste, le volontarisme de nos collectivités doit aussi s'appuyer sur le soutien renforcé de l'État dans le domaine culturel. En effet, nous n'oublions pas les promesses de F. Hollande qui, en janvier 2012, déclarait vouloir "sanctuariser le budget de la culture". Les faits se sont cependant révélés têtus avec un budget culture en baisse de 2% sur le quinquennat, en euros constants.

Nous réaffirmons ici notre vigilance et notre détermination à défendre une politique culturelle forte, dotée de moyens financiers et humains suffisants.

D'autant plus que la Ministre de la Culture Françoise Nyssen a rappeler lors de l'inauguration sa volonté de sanctuariser les budgets de ces politiques publiques. Nos inquiétudes demeurent cependant au regard de la cure d'austérité préconisée par E. Macron.

60 milliards d'€ de dépenses publiques en moins, c'est aussi 10 milliards en moins pour les collectivités, et, in fine, c'est moins pour les politiques publiques, pour la culture...

Pour que les comportements de peur, de haine et de repli identitaire ne finissent pas par l'emporter jusqu'au fond des urnes, il nous faut, à l'image de ce que nous travaillons à Nantes, une grande ambition culturelle et un service public assumé, avec les moyens nécessaires, pour favoriser une création toujours plus diverse, une culture de l'égalité et de la liberté, une société démocratique et solidaire.